



STRAWBERRY FEST

SABADELL 2024

DOSSIER DE PREMSA

CONTACTE

ASSOCIACIÓ BEATLERA DE SABADELL
656.858.912
INFO@STRAWBERRYFEST.ES

ORGANITZAT PER

ASSOCIACIÓ BEATLERA
DE SABADELL



MÚSICA

El primer Strawberry Fest aprova amb bona nota el primer dia de festival

Written by Edu Beltran on 19 octubre 2024

Sense ser, ni pretendre-ho, tan gran com la Beatle Week de Liverpool, i amb el nom Beatle Weekend ja registrat en un altre festival que se celebra al juliol a l'Estartit, els organitzadors van inspirar-se en un títol de cançó, *Strawberry Fields Forever*, per batejar el seu projecte, un festival de música, xerrades i presentacions de llibres que durant un cap de setmana i emparat amb el segell Visit Sabadell ret homenatge al grup de música per excel·lència.

A diferència d'altres esdeveniments d'aquest estil, i tenint en compte que era la seva presentació en societat, han optat per un format relativament petit, en un sol espai, sense simultaniejar propostes ni amb horaris extensíssims. El matí de dissabte s'ha dedicat a espectacles de caire infantil -amb una acollida excepcional que ha superat les previsions dels organitzadors-, activitats exclusives pels «mecenes» del festival, xerrades i presentacions literàries -Roger Pastor amb *Posa un Beatle a la teva empresa*, un molt interessant llibre on porta la història de la banda al terreny empresarial i de lideratge, i **Enrique Torras**-, tot presentat i conduït per Ana Lluch.



El plat fort, per descomptat, han estat els concerts. Tots relativament curts, d'una hora cadascun, a excepció del darrer, que ha voltat la hora i mitja, i començant en horari diürn, quelcom poc habitual, amb afluència *in crescendo* segons avançava la tarda, i amb públic de totes les edats. Aquest dissabte han tocat **Because** -un dels pocs grups tribut que incorporen una veu femenina, i amb un repertori fortament basat en els darrers discos de la banda-, **Four after 909** -un grup creat per a l'ocasió amb dos xilens i dos germans gallecs, membres de dues bandes diferents, i amb un look a la manera de la portada de l'àlbum *With the Beatles*, molt apropiat pel seu repertori, molt focalitzat en la primera etapa del grup i fins i tot època pre-Ringo, incorporant també les versions que els Beatles van fer dels temes de Buddy Holly, Chuck Berry, Arthur Alexander, Carl Perkins, Little Richard i altres cantants dels anys 50- i un dels plats forts, els mataronins **Hey Bulldogs**, un dels grups tributs més estimats pels fans pel seu atreviment en el repertori, que sovint s'immergeix en temes menys coneguts pel gran públic, tot i que tampoc falten clàssics com *Something*.



Un moment del concert de Four After 909. Autor: Strawberry Fest / Cedida

Aquestes combinacions han facilitat que les cançons repetides entre els diversos concerts es puguin comptar amb els dits d'una mà. Els Bulldogs, per cert, han anunciat un concert de comiat el proper 16 de novembre a Barcelona, el que serà el seu penúltim concert -i últim a Catalunya- abans de la dissolució de la banda, i on donaran protagonisme al darrer disc publicat en vida dels Beatles, *Let it be*, que també ha estat molt present al concert d'avui. El colofó l'han posat amb *Helter Skelter*, considerada la primera cançó de heavy metal de la història, que ha sigut el punt àlgid de la nit. Per acabar l'actuació, *Long tall Sally* a mode de bis.

Pel segon dia de festival, diumenge, al matí presentaran llibre Jordi Melgosa, editor del fanzine trimestral **El Submarí Groc**, i Jordi Zaragoza, autor de *The Beatles – Canciones Escondidas* (2012) i coautor de *The Beatles – 501 històries que hauries de conèixer* (2017). Per la tarda serà el torn dels concerts del **Barcelona Ukelele Club** (BUC), - un instrument pel qual el guitarrista dels Beatles, George Harrison, tenia especial predilecció-, que passaran pel filtre de les quatre cordes alguns dels temes de la banda de Liverpool; seguits per l'Angel Misterioso – alter ego de Miguel Alberte, que ja ha tocat dissabte amb els Four after 909- ara recreant exclusivament temes de George Harrison, tant de la seva etapa Beatle com en solitari i com a membre del supergrup Traveling Wilburys, (supergrup on l'acompanyaven Tom Petty, Jeff Lynne -ELO-, Roy Orbison i Bob Dylan); després temps per un concert dels manresans Rubber Soul, i ja per acabar la jornada, i el festival, amb els sabadellencs The Beatboys, els altres caps de cartell del festival.

Foto de portada: final del concert Four After 909. Autor: Strawberry Fest / Cedida





Marc Segarra Rodríguez

19 d'octubre de 2024

Com si d'una petita Liverpool es tractés, la plaça del Gas de Sabadell ha viscut dues jornades d'èxit amb l'**Strawberry Fest**. Durant tot el cap de setmana, els grans èxits dels **'Beatles'** han anat sonant en un festival de tribut al grup britànic que aterra per primer cop a la ciutat. La programació de les activitats ha començat amb un taller pels més petits, que no han viscut la gran influència de la banda de rock, i han pogut conèixer més la importància internacional del grup.

Cap al migdia, Roger Pastor i Enrique Torras han presentat els seus llibres en un inici de jornada més pausat. Després de dinar és quan ha començat la festa grossa pels grans seguidors dels Lennon, McCartney, Harrison i Starr. Els assistents han cantat i ballat al ritme de **'Yesterday'**, **'Yellow Submarine'** o **'Hey Jude'**, entre molts altres dels èxits de la banda britànica. Tampoc ha faltat **'Strawberry Fields Forever'**, cançó que dona nom al festival. Han actuat els grups de tribut **'Because'**, **'Four after 909'** i **'Hey Bulldogs'** davant una plaça del Gas entregada.

La 'beatlemania' també es va allargar al diumenge amb una programació similar al primer dia. Fins al migdia hi ha hagut activitats més destinades a la tertúlia i debat amb la presentació dels llibres de Jordi Melgosa i Jordi Zaragoza i a la tarda, de nou, el torn de la música. Tanquen el festival els grups **'Barcelona Ukelele Club'**, **'Àngel Misterioso'**, **'Rubber Soul'** i **'The Beatboys'**, encarregats de la gran cloenda.

FOTOS: JUANMA PELÁEZ



DIUMENGE 20 D'OCTUBRE DE 2024

 iSabadell — [Notícia a la web](#)



CULTURA

El Strawberry Fest clou la seva primera edició amb gran èxit de públic

Written by Edu Beltran on 21 octubre 2024

El **primer dia de festival** havia deixat el llistó molt alt, però el segon, diumenge, ha pogut i sabut estar a l'alçada. Al matí, després del sorteig de regals pels mecenes del Festival, han estat presents Jordi Melgosa, editor del fanzine trimestral *El Submarí Groc*, i Jordi Zaragoza, autor de *The Beatles – Canciones Escondidas* (2012) i coautor de *The Beatles – 501 històries que hauries de conèixer* (2017), que han ofert una molt interessant xerrada sobre diverses curiositats relatives als clubs de fans, fanzines, etc. de l'època i fins a l'actualitat, a més de la presentació dels esmentats llibres, que recopilen un munt de secrets sobre les cançons, des de demos i *bootlegs* fins a les diferències entre les versions mono i estèreo, o les versions americana i britànica d'un mateix tema, tresors molt sucosos pels col·leccionistes acèrrims.



Per la tarda quatríada de concerts eclèctics. Primer, sota el sol de rigor de les tres del migdia, els **Barcelona Ukelele Club (BUC)**, amb un repertori ple de grans èxits però cobrint la majoria d'èpoques, des del rock d'*A hard day's night* a la psicodèlia d'*I am the Walrus* passant per *Something*, *Ob-la-di Ob-la-da*, *Help!*, *While my guitar gently weeps*, *Come together* o *Let it be*, entre d'altres temes molt coneguts pel gran públic, seguits per l'**Angel Misterioso** –alter ego de Miguel Alberte, que el dia anterior havia tocat amb els **Four after 909**– recreant exclusivament temes de George Harrison, tant de la seva etapa Beatle com en solitari, –*I want to tell you*, *I need you*, *If I needed someone*, *Beware of darkness*, *Somewhere else*, *Stuck inside a cloud*, entre d'altres, finalitzant amb la meravellosa *It's All too much*, una cançó que Harrison mai va interpretar en concert.



Activitats matinals al Strawberry Fest. Autor: cedida.

Seguidament torn pels manresans **Rubber Soul**, amb un repertori principalment compost de grans èxits amb algunes concessions a joies menys populars com *She Said, she Said* o *Savoy Truffle*. Pels fans, podran veure'ls a Kursaal de Manresa el proper 30 de novembre amb un concert especial dedicat a l'àlbum *Abbey Road*– i per cloure definitivament el festival, els sabadellencs **The Beatboys** que han arrossegat com sempre el seu nombrós públic fidel a una plaça del Gas que ha quedat petita pel nombre d'assistents, i que han posat la cirereta del pastís amb un concert, com es habitual en ells, ple d'energia i amb varietat de temes de totes les èpoques i discos de la banda de Liverpool. El proper concert dels sabadellencs serà dissabte vinent 26 d'octubre a la sala La Rasa de Terrassa.



En aquesta primera edició tot ha funcionat de manera bastant puntual, sense cap incidència tècnica notable i acompanyat, com no podia ser d'altra manera, de barres de begudes i *foodtrucks*, per poder passar una jornada distesa en ple centre de la ciutat. El temps també s'ha portat bé, fent d'aquesta primera experiència un èxit rodó. La directora del festival, Mercè Barrera, ha valorat molt positivament els resultats tant artístics com de públic i confien en poder repetir l'any vinent, esperant que l'esdeveniment s'assenti de manera regular al calendari cultural de la ciutat: "Estem molt contents, ha vingut inclús més gent de la que calculàvem, molta gent implicada, no només públic que estigués de pas per la zona i es quedés, sinó gent que venia expressament als concerts, fins i tot de fora de Sabadell, amb les samarretes, preparats pel festival. Ha estat una gran experiència que volem repetir".

Foto de portada: final del concert. Autor: cedida.

 Sabadell · Vallès — [Notícia a la web](#)





**STRAWBERRY FEST
SABADELL 2024
DOSSIER DE PREMSA**